



## 84. MON OEIL N° 84

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques se renouvellent presque toutes les semaines. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Un selfie au musée, Paul Klee, « Port et Voiliers » de Laureline Galliot.

Comme dans les épisodes précédents, l'ambiance sonore est celle d'un musée où déambulent des visiteurs. La jeune femme que nous connaissons bien à présent se prend en selfie devant un tableau de Paul Klee.

Ce tableau se prête mieux au travail de cette jeune artiste.

Car les lignes noires qui parsèment le fond coloré sont lisibles quand Laureline Galliot reconstruit le tableau sur sa tablette.

Elle fait un acte créatif intéressant en incluant son autoportrait dans ce tableau et en s'inspirant d'un autre tableau « Senecio » de Paul Klee.

*Laureline Galliot ne fait pas du "à la manière de". Certes on retrouve le style de Paul Klee, mais en s'inspirant de deux tableaux, elle fait œuvre de (re) création.*

*C'est en montrant plusieurs œuvres d'un même artiste ou plusieurs œuvres d'artistes différents sur un même thème que les élèves pourront créer en s'en inspirant et non pas en copiant.*



Les deux tableaux d Paul Klee

L'autoportrait de Laureline

Faire des recherches sur l'œuvre de Paul Klee

<https://www.centrepompidou.fr/id/cGpXyd/r58ed8g/fr>

« L'auto portrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée. Chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre.

- Le film « Respire » de [Sophie Brakha](#)

Des ambiances sonores différentes et adaptées à cette étrange succession d'images animées. Un mot sur du sable, un caméléon, un visage qui pleure, des balançoires... Les commentaires expliquent la volonté de la créatrice. Elle a illustré des sentiments. Le caméléon évoque pour elle la timidité, les larmes la mélancolie, les balançoires font écho aux rêves et la carapace retournée de cette tortue... Les interprétations sont libres.

*On sent les artistes qui ont influencé [Sophie Brakha](#) : [Giuseppe Penone](#) (le titre et la bande son du générique), [René Magritte](#) (une mer de larmes qui envahit les yeux et le visage ; les nuages humanisés derrière les balançoires) et [Joan Miro](#) (la confrontation du rouge et du bleu pour former le « signe du yin et du yang »)*



*Souffle 6*



*Respirer l'ombre*

*Giuseppe Penone*



*The false mirror*



*Chat dans un chapeau*



*L'oiseau du ciel*

*René  
Magritte*



*Le soleil rouge*



*Triptyque Ble*

*John Miro*

*Faire oraliser les élèves sur leurs impressions avant d'écouter les commentaires.*

*Faire comprendre la notion de source d'inspiration.*

- Le film « Waiting » de Will Kim

Deux cases cernées de noir. Dans la plus petite, un oiseau perché sur un réverbère semble regarder vers l'autre case où une grappe d'oiseaux s'entasse sur un feu rouge. L'oiseau prend son envol d'un côté, les couleurs apparaissent de l'autre. La musique s'accélère, les cases descendent, l'oiseau monte dans la case supérieure. On est dans le ciel. On redescend. On retrouve l'oiseau perché sur le réverbère et la grappe d'oiseaux colorés sur le feu rouge. On descend vers deux nouvelles cases. Dans l'une, un garçon est assis. Il semble s'ennuyer. Les oiseaux viennent le rejoindre. Dans l'autre case : des nuages aux couleurs tendres. Les oiseaux s'envolent entraînant le garçon à leur suite. Ils disparaissent. Il y a des buissons et au-dessus d'eux un visage s'esquisse. Le garçon arrive, semble dialoguer avec ce personnage. Fantôme, rêve ou oiseau, mystère mais cette apparition disparaît. L'enfant pleure tandis que les oiseaux tourbillonnent dans le ciel. L'utilisation des cases rappelle les bandes dessinées. Le procédé « d'ascenseur » crée une dynamique et une originalité à cette peinture animée.

*L'étrangeté de l'histoire permettra à chacun d'imaginer sa propre histoire.*

*Le film peut servir de support d'écriture.*

*Observer les effets produits par l'utilisation de la surface, selon qu'elle est entière ou fractionnée en cases.*

*Puis faire une bande dessinée.*